

## Начин, поступак и критеријум оцењивања

### ПРЕДМЕТ: Ликовна култура

### Разреди: од петог до осмог разреда

КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА	НАЧИН И ПОСТУПЦИ ОЦЕЊИВАЊА	ДИНАМИКА ОЦЕЊИВАЊА	ДОПРИНОС ЗАКЉУЧНОЈ ОЦЕНИ
<p><b>Одличан (5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У потпуности самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- Познаје и самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li> <li>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</li> </ul>	<p>Задаци на папиру (тема, медиј, материјал, ликовна техника)</p>	<p>У оквиру наставних тема, у складу са оперативним планом, ученици добијају задатке и бивају оцењени по завршетку истог( завршен цртеж, слика, практичан рад) Ученици могу бити усмено пропитивани на сваком часу како би се проверио степен напредовања.</p>	<p>Закључна оцена не може бити нижа од аритметичке средине свих уписаних оцена, мада се прати и активност, радне навике, учешће у раду, тачност одговора на часовима и оцена може бити виша од аритметичке средине. Закључна оцена се утврђује на основу свих бројчаних оцена од почетка школске године и на основу сагледавања развоја, напредовања и ангажовања ученика, те на основу прикупљених података о активностима.</p>
	<p>Активност на часу ( мотивисаност за рад) Доношење прибора за рад ( блок бр.5, мушема, чаша за воду, палета, темпере, водене боје, четке, крпича за руке...)</p>	<p>Током сваког часа се прати учешће, доношење прибора за рад, напредак и мотивисаност за рад, степен ангажовања.</p>	
	<p>Практични радови ( презентације, самостални радови ученика...)</p>		

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li><li>- Користи се богатством линија у грађењу композиције.</li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- Самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.</li><li>- Ствара радове са одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</li><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li><li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.</li></ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li> <li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области</li> <li>- Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</li> <li>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз критичко расуђивање, стваралачко размишљање, логички повезујући делове у целину       <ul style="list-style-type: none"> <li>- у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама;</li> <li>- лако логички повезује чињенице и појмове;</li> <li>- самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> </ul> </li> </ul>			
---	--	--	--

<p>– решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује;</p> <p>– показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.</p>			
<p><b>Врло добар (4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У великој мери самостално уочава међусобну повезаност ликовних елемената у композицији.</li> <li>- Познаје и у великој мери самостално користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности.</li> <li>- Одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју идеју.</li> <li>- Уочава међусобну повезаност ликовних</li> </ul>			

<p>елемената у композицији.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Користи се богатством линија у грађењу композиције.</li><li>- Поседује осећај за валерске вредности и различите текстуре.</li><li>- У великој мери самостално гради маштовита и оригинална решења.</li><li>- Успешно ствара дела на основу имагинације на темељу познатих догађаја или прича.</li><li>- Ствара радове са донекле одређеном намером, користећи основне ликовне елементе и приципе да би постигао одређени ефекат.</li><li>- Користи тачне термине (текстура, ритам, облик, валер) када образлаже свој рад и радове других.</li><li>- Успешно користи стилизацију облика.</li><li>- Користе савремене облике комуникације.</li><li>- Анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка.</li></ul>			
--	--	--	--

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Користи места и изворе на којима може да прошири своја знања из визуелних уметности.</li><li>- Разуме међусобну повезаност и утицај уметности и друге животне области. Примењује стечена знања из области ликовне уметности на новим примерима. Логички повезује градиво и самостално изводи закључке.</li><li>- У практичном раду и усменим видовима изражавања приступа теми уз висок удео критичког расуђивања, стваралачког размишљања, логички повезујући делове у целину</li><li>- у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове;<ul style="list-style-type: none"><li>– самостално изводи закључке који се заснивају на подацима;</li></ul></li></ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|

<p>– решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује;</p> <p>– показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.</p>			
<p><b>Добар (3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У довољној мери разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- Опажа облике, међусобни однос облика у простору, величину облика и боју.</li> <li>- У довољној мери разликује различита својства структура материјала (на основу додира и вида)</li> <li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li> <li>- Уочава различите врсте линија.</li> <li>- Препознаје орнаменталне форме и њихову примену у свакодневном животу.</li> </ul>			

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Описује своје радове и радове других (исказује утисак), у довољној мери критички расуђује.</li><li>- Описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља култура и периода.</li><li>- Зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечена учењем у визуелним уметностима (костимограф, дизајнер архитекта).</li><li>- Познаје места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li><li>- Зна неколико примера примене визуелних</li></ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|



<p>уметности у свакодневном животу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама;</li> <li>– у знатној мери логички повезује чињенице и појмове;</li> <li>– већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме;</li> <li>– у довољној мери критички расуђује;</li> <li>– показује делимични степен активности и ангажовања.</li> </ul>			
<p><b>Довољан (2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ретко самостално и уз помоћ наставника разликује у свом раду основне медије, материјале и технике.</li> <li>- На нивоу репродукције опажа облике, међусобни</li> </ul>			

<p>однос облика у простору, величину облика и боју.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- У довољној мери разликује различита својства структуре материјала (на основу додира и вида).</li><li>- Уочава појаву и присуство ритма у природи.</li><li>- Репродукује различите врсте линија.</li><li>- Репродукује орнаменталне форме.</li><li>- Препознаје савремене медије комуникације (фотографија, видео, филм)</li><li>- Има развијене моторичке способности.</li><li>- Изводи на нивоу репродукције дводимензионалне и тродимензионалне радове.</li><li>- Недовољно критички расуђује и описује своје радове и радове других (исказује утисак).</li><li>- Описује разлике уз подршку наставника које уочава на уметничким радовима из различитих</li></ul>			
--	--	--	--

<p>земаља култура и периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уз подршку наставника наводи места и изворе на којима може да прошири своја знања о уметности (галерија, музеј, атеље... )</li> <li>- Уз подршку зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.</li> <li>- знања која је остварио су на нивоу репродукције, уз минималну примену; <ul style="list-style-type: none"> <li>– у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима;</li> <li>– понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује;</li> <li>– показује мањи степен активности и ангажовања.</li> </ul> </li> </ul>			
<p><b>Недовољан (1)</b></p>			

<p>– знања која је остварио о ликовној уметности и ликовним елементима нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене;</p> <p>– не изводи закључке који се заснивају на подацима;</p> <p>–у коментарима и анализи својих и туђих радова критички не расуђује;</p> <p>– не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање.</p>			
--	--	--	--