

## КРИТЕРИЈУМ ОЦЕЊИВАЊА БАЗИРАН ПРЕМА ИСХОДИМА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА ИЗ ПРЕДМЕТА МУЗИЧКА КУЛТУРА

На састанку Актива наставника музичке културе усаглашени су критеријуми оцењивања. Ови критеријуми су усклађени са принципима оцењивања дефинисаним у Правилнику о оцењивању у основном образовању и васпитању из 2019. године.

Принципи оцењивања, у смислу овог правилника, јесу:

1) уважавање индивидуалних разлика, потреба, узраста, претходних постигнућа ученика и тренутних услова

у којима се оцењивање одвија.

2) објективност у оцењивању према утврђеним критеријумима;

3) релевантност оцењивања;

4) правичност у оцењивању;

5) коришћење разноврсних техника и метода оцењивања;

6) редовност и благовременост у оцењивању;

7) оцењивање без дискриминације и издвајања по било ком основу;

Праћење развоја, напредовања и остварености постигнућа ученика у току школске године обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

**Формативно оцењивање** јесте редовно праћење и процена напредовања у остваривању прописаних исхода,

стандарда постигнућа и ангажовања у оквиру музичког васпитања, слободних наставних

активности, музичке секције, ангажовања на такмичењима, учествовање на школским приредбама, као и праћење владања ученика. Формативне оцене се евидентирају у педагошкој

документацији наставника.

**Сумативно оцењивање** јесте вредновање постигнућа ученика на крају програмске целине или на крају полугодишта из обавезног и изборних програма и активности. Оцене добијене сумативним оцењивањем су бројчане и евидентирају се у дневнику, а могу бити унете и у педагошку

документацију. Почетна основа оцењивања је континуирано праћење сваког ученика и вредновање знања, вештина и ставова помоћу усменог испитивања.

Чланови актива воде своје педагошке свеске у којима бележе активности и однос ученика према раду на часовима музичке културе:

- редовно доношење потребног прибора за рад на часу;
- редовно присуствовање на часовима
- учествовање у ваннаставним и ваншколским активностима и др.
- достигнут ниво теоријског образовања, музичке писмености, препознавање музичких дела, свирање на Орфовом инструментаријуму

За ученике који раде по ИОП-у, ради се евалуација након сваког класификационог периода и кориговање планова по потреби.

Оцењивање се врши бројчано, на основу остваривања оперативних задатака и минималних образовних захтева.

Праћење напретка ученика обавља се сукцесивно у току целе школске године, на основу јединствене

методологије која предвиђа следеће тематске целине:

- стварање могућности да кроз различите садржаје и облике рада, циљеви и задаци буду у потпуности реализовани
- развијање способности извођења музике певањем или свирањем
- развијање навике слушања музике, подстицање доживљаја и оспособљавање за разумевање музике
- упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке уметности
- стицање знања о музици различитих епоха
- подстицање креативности у свим музичким активностима
- достигнут ниво теоријског знања

Узевши претходно наведено у обзир, орјентационо и условно може се уједначавање критеријума свести

по областима на следећи начин:

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ОД 5.-8.РАЗРЕДА

	довољан 2	добар 3	врло добар 4	одличан 5
ЗНАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ	Тешко разуме основне елементе музичке писмености. Тешко визуелно препознаје инструмент. Тешко разуме музичке епохе и њихове представнике.	Уме да препозна основне елементе музичке писмености али их теже разуме и примењује. Визуелно препознаје музички инструмент али не и не његове карактеристике. Упознат је са појединим композиторима али их не сврстава у одређене епохе.	Успешно препознаје елементе музичке писмености. Визуелно препознаје музичке инструменте као и њихове карактеристике. Упознат је са појединим композиторима и може их сврстати у одређене епохе.	Веома добро влада елементима музичке писмености, разуме друштвене и историјске околности настанка жанра и облика музичког фолклора. Критички и аргументовано образлаже свој суд и уме креативно да комбинује изражајне музичке елементе. Препознаје звук и зна карактеристике музичких инструмената. Разликује музичке епохе по њиховим карактеристикама и представницима.
СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	На основу слушања, тешко препознаје музичке изражајне елементе, извођачки састав, музичке жанрове.	На основу слушања, препознаје музичке изражајне елементе, извођачки састав, музичке жанрове.	Уме да опише карактеристике звучног примера без анализе њихових елемената.	Ученик уме да анализира слушни пример и открије везу опажајних карактеристика са ђжанровским и историјско стилским контекстом звучног примера.
МУЗИЧКО ИЗВОЂЕЊЕ	Тешко пева једноставне дечије, народне и популарне композиције ограничавајући њихово извођење на једну строфу.	Пева једноставне дечије, народне и популарне композиције.	Пева сложеније дечије, народне и популарне композиције.	Изводи разноврсни музички репертоар свирање и певањем као солиста и у ансамблу. Активно учествује у школским приредбама певањем и/или свирањем.
МУЗИЧКО	Тешко	Уме да осмисли	Осмишљава	Успешно осмишљава

СТВАРАЛАШТВО	самостално успева да направи музички инструмент користећи предмете из окружења. Може да изведе искључиво једноставну ритмичку пратњу.	и направи једноставне музичке инструменте и да их примени у групном музицирању.	мање музичке целине на основу понуђених модела и изводи пратеће ритмичке деонице на направљеним музичким инструментима.	пратеће аранжмане за Орфов инструментаријум и друге инструменте. Импровизује и /или komponује мање музичке целине. Уме да осмисли музику за школску представу.
--------------	---	---	---	--

#### Обавештавање о оцењивању

На почетку школске године наставник је дужан да на примерен начин обавести ученика о прописаним циљевима, стандардима постигнућа и исходима учења. На почетку школске године ученици, родитељи, односно старатељи се обавештавају о критеријумима, начину, поступку, динамици, распореду оцењивања и доприносу појединачних оцена закључној оцени. Наставник успоставља сарадњу са родитељима на терминима отворених врата, као и електонским путем.